

## Apokalipsa , cztery zwierzęta

Rev 4:1-11 br "(1) A potem miałem takie oto widzenie: Ujrzałem bramę otwartą w niebie, a głos owej jakby trąby skierowanej już przedtem w moją stronę mówił do mnie: Wejdź tutaj, a ja ukazać ci to [wszystko], co musi nastąpić. (2) I zaraz zostałem uniesiony w zachwycie. Ujrzałem w niebie tron i kogoś, kto siedział na tronie. (3) Ów zasiadający na tronie miał twarz przypominającą jaspis lub sardoniks. Dokoła Jego tronu znajdowała się tęczą [grajająca kolorami] jak szmaragd. (4) Wokół tego tronu stały dwadzieścia cztery inne trony, a na nich siedziało dwudziestu czterech Starców. Wszyscy byli ubrani w białe szaty, a na głowach mieli korony ze złota. (5) Od tronu [głównego] rozchodziły się błyskawice, huk i grzmoty. Przed tronem znajdowało się siedem lamp zapalonych. One to oznaczały siedem Duchów Boga. (6) Również przed tronem [widziałem] jakby szklane morze, podobne do kryształu, w samym zaś środku tronu i z czterech jego stron znajdowało się czworo Zwierząt, pełnych oczu z przodu i z tyłu. (7) Pierwsze Zwierzę było podobne do lwa, drugie do wołu, trzecie miało twarz jakby człowieka, a czwarte przypominało swoim wyglądem lecącego orła. (8) Każde z owych czworga Zwierząt miało sześć skrzydeł i było pełne oczu dokoła i wewnątrz. Wszystkie bez ustanku, dniem i nocą wołały: Święty, Święty, Święty Pan, Bóg wszechmocny, Ten, który był, który jest i który przyjdzie. (9) Ile razy Zwierzęta składały cześć, chwałę i dziękczynienie Temu, który siedzi na tronie i który żyje na wieki wieków, tyle też razy (10) dwudziestu czterech Starców upadało przed Siedzącym na tronie, oddając pokłon Żyjącemu na wieki wieków. Składali też przed tronem swoje korony i wołali: (11) Godzien jesteś, Panie i Boże nasz, by składano Ci chwałę i cześć, i [aby Ci przyznawano] moc [najwyższą]. Ty bowiem wszystko stworzyłeś i dzięki Twojej woli [wszystko] zaistniało i zostało stworzone." ( Biblia Warszawsko-Praska , źródło >>>[tutaj](#) )

**Rev 4:1-11 bpd** "(1) Potem zobaczyłem — oto w Niebie otwarte drzwi. I głos pierwszy, który usłyszałem, niby dźwięk rozmawiającej ze mną trąby, powiedział: Wstąp tutaj, a pokażę ci to, co musi stać się potem. (2) Natychmiast znalazłem się w Duchu, a oto w niebie stał tron i na tronie (ktoś) siedział; (3) Siedzący przypominał wyglądem kamień jaspisu i karneolu, zaś wokół tronu (rozpościerała się) tęczą, podobna z wyglądu do szmaragdu. (4) Dookoła tronu (stały) dwadzieścia cztery trony, a na tych tronach siedziało dwudziestu czterech starszych, ubranych w białe szaty, ze złotymi wieńcami na głowach. (5) Z tronu wychodziły błyskawice i głosy, i gromy; a przed tronem (płonęło) siedem ognistych pochodni; które są siedmioma duchami Boga. (6) Przed tronem też (znajdowało się) jakby szkliste morze przypominające kryształ; a w środku tronu i wokół tronu — cztery żywe stworzenia pełne oczu z przodu i z tyłu. (7) Pierwsze stworzenie przypominało lwa, drugie stworzenie przypominało woła, trzecie stworzenie miało jakby ludzką twarz, a czwarte stworzenie przypominało orła w locie. (8) Każde z czterech stworzeń miało po sześć skrzydeł, a wokół i wewnątrz pełne było oczu, i bez przerwy, dniami i nocami, powtarzało: [Święty, święty, święty jest Pan, Bóg Wszechmogący], który był i który jest, i który nadchodzi. (9) A ilekroć stworzenia oddały chwałę i cześć, i dziękczynienie Temu, który siedzi na tronie i żyje na wieki wieków, (10) dwudziestu czterech starszych padało przed Tym, który siedzi na tronie, i oddawało pokłon Żyjącemu na wieki wieków, i składało swoje wieńce przed tronem, ze słowami: (11) Godny jesteś, Panie i Boże nasz, przyjąć chwałę i cześć, i moc, ponieważ Ty stworzyłeś wszystko, dzięki Twojej woli było i zostało stworzone." ( przekład dosłowny , źródło >>>[tutaj](#) )

Przy analizie tego tekstu będę się posiłkował wynikami z poprzedniego opracowania („Apokalipsa- z ust wystawał mu miecz” >>>[tutaj](#) ) . W tamtym tekście dała się zauważyć pewna metoda , którą odnajdujemy i tym razem . Autor wykazywał to , co nazywamy „podzielnością uwagi” . To znaczy koncentrował się jednocześnie na rzeczywistości oraz na fantazjach swojego umysłu i zapisywał spostrzeżenia z obydwóch obszarów , mieszając je ze sobą . Działo się to ze stratą dla obserwacji rzeczywistości , które traciły znacznie na wyrazistości i były jedynie ułamkowe . W tamtym tekście opisywał , co słyszał niewyraźnie , co do niego mówiono i on tego nie rozumiał ( „głos rozbrzmiewał niczym szum” ) , w tej relacji także słyszy niewyraźnie , i to relacjonuje ( „ głos pierwszy, który usłyszałem, niby dźwięk rozmawiającej ze mną trąby” dochodzą też do niego „błyskawice, głosy i gromy” ) .

Ponownie obrócimy wzrok na niebo , żeby dojrzeć tam odbicie tekstu . Istotne będzie ustalenie momentu obserwacji . To będzie konkret , który ustalili w czasie chwili tego zdarzenia i sprawi , że będziemy mogli uznać zdarzenie za „prawdziwe” chociaż opisane nader fantazyjnie . Nie można jednak w pełni uznać tego tekstu za „prawdziwy” , gdyż autor nie dołożył należytych starań dla czytelności opisu , a nawet , na podstawie poprzedniego tekstu możemy osądzić , że zrobił to celowo tworząc złożoną zagadkę . Cechę prawdziwości przypisujemy w nim jedynie ruchowi obiektów na niebie w określonym czasie , co dało podstawę do osnucia na tych faktach złożonej zagadki .

### W Niebie drzwi

(1) i (2) „oto w Niebie otwarte drzwi” - domyślamy się , że oto stoi przed jakimś domem i otwartymi drzwiami , jednocześnie zaś myśli jego są zaprzęgnięte rozważaniami o Niebie i o określonej konfiguracji ciał niebieskich . Był rozkojarzony , skutkiem czego czyjś głos słyszał jak „głos trąby” , dudniący mu nad uchem . W następnej kolejności „wstępuje w Duchu” czyli wchodzi do wnętrza domu zdecydowanie już skupiony na swojej fantazji , wyizolowany z otoczenia . Dalej jeszcze dwukrotnie wyrwie się na krótko ze swojej wyobraźni .

Padają słowa : „ Wstąp tutaj , a pokażę ci to , co musi stać się potem” . On wstępuje ( wchodzi do domu) lecz

czyni to „w Duchu” , gdyż wstępuje jednocześnie do wyobraźni i w niej zobaczy , co musi być potem ( wyjaśni się to pod koniec ) .

„Co musi stać się potem” oznacza przewidywanie w wyobraźni, oznacza zdolność przewidywania . To rozstrzygnięcie jest oczywiście rozwiązaniem zagadki , jednej z kilku w tym tekście .

### W Niebie tron na nim jaspis – ustalenie pory roku i pory dnia

(2) „W Niebie tron, na tronie siedział” i (3) „Siedzący przypominał wyglądem kamień jaspisu i karneolu, zaś wokół tronu (rozpościerała się) tęcza, podobna z wyglądu do szmaragdu.”

Jeśli tron , to na nim panujący . Na Niebie obiektem panującym jest Słońce ( mitologia grecka i rzymska) . Panujący nie stoi ale siedzi , tak pokazuje się poddanym , stąd ten tron . Tron to miejsce ponad horyzontem . Kiedy Słońce powędruje dalej , to tron będzie tam stał dalej . W tej zagadce przyjęta jest taka właśnie konwencja .

Tu musimy sięgnąć do intuicyjnej wiedzy o kamieniach ozdobnych opierającej się na bezpośrednich odczuciach . Jaspis (>>[tutaj](#)) i karneol (>>[tutaj](#)) dają odczucie miłego , spokojnego ciepła , podobnie szmaragd (>>[tutaj](#)) ale jego ciepło jest o ton niższe . ( Zdjęcia pochodzą z Wikipedii i są w Domenie Publicznej ) Patrzymy teraz na zachodzące słońce ( zrzut ekranu >>[tutaj](#) , i razem z kamieniami dla wygody porównań >>[tutaj](#) ) i odczucia potwierdzają się . Tarcza słońca w centrum daje odczucie ciepła jak jaspis , w wąskiej warstwie dookoła tarczy ciepło jak karneol , dalsze światło dookoła jak szmaragd ( dla potwierdzenia potrzebne jest rozumienie „mowy kamieni” ) . Jest to słońce o zachodzie w letniej porze . Słońce o zachodzie nad rozgrzaną ziemią jest cieplejsze od słońca o wschodzie , ponad ziemią wychłodzoną nocą . Podobny efekt nie jest możliwy w porze zimowej . Mamy ustalony moment obserwacji nieba - nie co do dnia ale co do pory roku , gdzieś pod koniec maja , w czerwcu .

### Innych tronów 24

Jesteśmy już w centrum zagadki ale jeszcze na jej początku . Autor daje nam do zrozumienia , że mamy do czynienia z wielością obiektów . Od tego krok do skojarzenia , że taką wielość mamy na niebie , jest to wielość gwiazd . To jest reguła zagadki , że musi być podany wąty przynajmniej ślad dla myśli , żeby mogła podążać właściwym tropem . Zagadka pozostaje zagadką , jeśli są szanse na jej rozwikłanie . Gdyby jednak ktoś zorientował się zbyt szybko tutaj , to w dalszej części są postawione kolejne przeszkody . Celem jest pokonanie przeciwnika . ( porównaj Zagadki w NT >>[tutaj](#) ) .

„Dookoła tronu stały 24 inne trony” i „Starsi , ważniejsi , ze złotymi wieńcami na głowie” - to gwiazdy , stare jak świat , a te jaśniejsze są ważniejsze - świecą światłem wieńców na głowach . Gwiazd jest na Niebie wiele . Swobodna fantazja wyróżnia niektóre jako ważniejsze i kieruje się przy tym liczbami , jakie uważa za ważniejsze ( np. 7, 12, 24 ) . Mamy tu pomieszanie konkretności i pewnych preferencji umysłu autora , które nakładają się na konkretność .

### Błyskawice i głosy , ustalenie kolejnej pory dnia

(5) „Z tronu wychodziły błyskawice i głosy, i gromy; a przed tronem (płonęło) siedem ognistych pochodni; które są siedmioma duchami Boga.”

Tu następuje przejście do rzeczywistości , bo autor słyszy głosy , które docierają do niego . Sytuacja w domu , do którego wszedł była jakoś nieprzyjemna , bo głosy były gwałtowne i zapewne gniewne ( „gromy” ) , na dźwięk których truchlał jak na dźwięk gromów i błyskawic . W domu były pochodnie , być może na ścianach zamocowane . Są one siedmioma duchami boga . Pochodnie to ogień , autor jest

wyznawcą boga ognia . To kolejne wyznanie wiary , oczywiście skryte , bo całość Apokalipsy mieści się w formule NT , która udaje wierność Stwórcy . W poprzednim tekście „padł przed Księżycem” także jego bogiem . Nie ma w tym sprzeczności , wówczas wielobóstwo było normalne wśród wielu ludów .

Informacja o pochodniach jest istotna , bo wiemy już(!) , że zapada zmrok . To pozwoli określić położenie słońca na niebie , konkretnie na zachodzie już poza horyzontem .

### Szkliste morze przed tronem

„ Przed tronem też (znajdowało się) jakby szkliste morze przypominające kryształ” .

Tu autor ponownie odrywa się na chwilę od swoich fantazji i widzi rzeczywistość . Szkliste to na pewno połyskliwe , gładkie , jednolite , ale też rozległe jak morze - to niebo jeszcze bez gwiazd , już po zachodzie słońca ale przed zmrokiem . Gładkie , jednolite , o ciepłej , jedwabistej barwie . Za chwilę zapadnie zmrok . Obraz służący ustaleniu pory w jakiej dokonają się konkretne zdarzenia na niebie .

### Cztery stworzenia

(6) „...a w środku tronu i wokół tronu — cztery żywe stworzenia pełne oczu z przodu i z tyłu. (7) Pierwsze stworzenie przypominało lwa, drugie stworzenie przypominało wołu, trzecie stworzenie miało jakby ludzką twarz, a czwarte stworzenie przypominało orła w locie.

To kolejna zagadka . Tu musimy sięgnąć do wiedzy astronomicznej tamtego okresu . Starożytni wyróżniali na niebie ponad 1000 gwiazd i ponad 40 konstelacji gwiazdnych czyli gwiazdozbiorów (gw.) ( źródło > > [tutaj](#) ) . Gw. kojarzyli ze zwierzętami ( Ryba, Gołąb ) czy postaciami mitologicznymi . Oczywiście wszelkie treści z mitologii greckiej czy rzymskiej należy traktować jako bałwochwalcze i błędne . Są one przeze mnie cytowane tylko w celu wyjaśnienia zagadki z Apokalipsy .

Zwróćmy uwagę , że w tekście nie jest mowa o zwierzętach ale o „stworzeniach” przypominających zwierzęta ( tak jest w przekładzie dosłownym ) . Obiekty na niebie są stworzeniami ( stworzył je Stwórca ) i swoim rozłożeniem na niebie przypominają Ziemianom kształty różnych zwierząt oraz osób ( zwierzęta także są stworzeniami ; stworzenie to pojęcie ogólniejsze ) . Stworzenie , które ma jakby ludzką twarz , to może być któraś z postaci mitycznych również zwierzęcych .

### Żywe stworzenia

„Żywe stworzenia” , to stworzenia poruszające się . Tu jest powiedziane , że mamy do czynienia z upływem czasu i gw. poruszają się , nasuwając się na miejsce , w którym poprzednio było Słońce ( zanim nie zaszło całkowicie ) czyli na „tron” .

### Oczy z przodu i z tyłu

„Pełne oczu z przodu i z tyłu” , to jest informacja o gwiazdach poprzedzających i pojawiających się na drugim końcu gwiazdozbioru, który nasuwa się na horyzont ( np. Rak nie spełnia tego warunku ) . Jest to wyróżnik gw. spośród innych , co ma dać do myślenia rozwiązującemu zagadkę .

### W środku i wokół

To jest wskazówka , które gwiazdozbiory należy brać pod uwagę , a więc te , które przechodzą dokładnie przez środek „tronu” ale i te obok , po lewej i po prawej ale niezbyt daleko . Słowo „wokół” zakreśla pewien bliski obszar . Jest to oczywiście umowne . Inne parametry powinny umożliwić wskazanie odpowiednich gw.

## Stworzenie przypomina

To zagadka w zagadce. Słowo „przypomina” będzie tu miało nadane kilka znaczeń. Jedno takie, kiedy rozłożenie gwiazd kształtem przypomina stworzenie i tak będzie z Lwem. Drugie takie, że jakaś nazwa przypomina nam o powiązonym z nią przedmiocie np. słowo drwał przypomina nam o siekierze. Trzecie znaczenie to takie, kiedy nazwa nasuwa nam skojarzenie z sytuacją np. szybki samochód – wypadek.

## Ustalenie kim są cztery stworzenia

Pierwszym gw. nasuwającym się na „tron” (opuszczony już przez Słońce, jest już po zmroku) to Lew (zrzut ekranu >>[tutaj](#)). Kolejny, który pojawia się nad horyzontem (z prawej tronu) to Wolarz (1\*), który „przypomina Wołu” (jak drwał siekierę) (zrzut ekranu >>[tutaj](#)). Następnym, który „miał jakby ludzką twarz” był Pegaz (2\*). (zrzut ekranu >>[tutaj](#)) To w znaczeniu, że za jego przyczyną powstało wiele dobrego (okazać ludzką twarz, to okazać dobro). Kolejnym i ostatnim są Ryby „które przypominają orła w locie” (zrzut ekranu >>[tutaj](#)). Rzeczywiście, jeśli ktoś widział (ja widziałem na filmie) orła polującego nad taflą jeziora, ten wie, że potrafi on porwać rybę pływającą tuż pod powierzchnią.

Pegaz i Ryby wsuwają się wprost „na tron” w odróżnieniu od Wolarza.

## Sześć skrzydeł

(8) „Każde z czterech stworzeń miało po sześć skrzydeł”. Tu trzeba zauważyć, że przez autora przemawia sarkazm. Fantazja może dostarczać mnóstwa skojarzeń dla już ustalonych gwiazdozbiorów z pobliskimi gwiazdami. Kiedy patrzymy na gołębia, to widzimy, że dalekie od korpusu gwiazdy: KCol i ηCol stały się osnową dla wizerunków skrzydeł (zrzut ekranu >>[tutaj](#)). Wokół wszystkich "zwierząt" można znaleźć po kilka takich odległych gwiazd i przez analogię daje to możliwość dodania im wszystkim wielu skrzydeł.

To jest przykład, jak kiedy ktoś o niskich pobudkach moralnych otrzymuje w swoje ręce wiedzę, którą obraca przeciwko drugim. Rozumie on trochę tylko poezję nieba, rozumie mechanizm jej tworzenia, jednak nie ma wglądu w jej ducha, a jest to duch akceptacji i osławiania świata, czynienia go sobie bliskim. Otaczają nas zwierzęta, towarzyszą nam i swoimi zachowaniami zbliżonymi do naszych sprawiają, że nasz świat nie jest pusty. Przez nadanie nazw i wizerunków „mechaniczne” i niepojęte, a więc groźne Niebo stało się ówczesnym bliskie, nawet jeśli ich wyobrażenia były tylko fantazją.

Z faktu, że nie rozumie on ducha poezji wynika, że nie potrafi się nią cieszyć i pojawia się u niego ton zniecierpliwienia, ton ironii i lekceważenia. Brak tego estetycznego hamulca prowadzi go do tego, że dodaje zwierzętom po sześć skrzydeł. Jego fantazja, której popuścił cugle, prowadzi go do karykatury i rozbija w istocie to, co nagromadziły tamte pokolenia.

## Widzenie w Duchu

Trzeba też dodać, że Pegaz i Ryby pojawiają się w porze dnia, więc nie są widoczne na niebie, jednak są widzialne w wyobraźni autora. To wyjaśnia konstrukcję całości, która musiała zacząć się od zapewnienia, że autor widzi to „w Duchu”.

Tu trzeba jeszcze dodać, że ustalenie pory obserwacji na czerwiec, którego dokonaliśmy na samym początku spowodowało, że „tron” stanął na drodze tych, a nie innych gwiazdozbiorów. W innej porze roku nad miejsce zachodu Słońca przesunięte ku południowi nasuwają się inne gwiazdozbiory.

Tu właściwie ma miejsce koniec zagadki. Pozostają jeszcze peany na cześć bóstwa Słońca. To kolejne wyznanie wiary autora.

## Peany na cześć Słońca

(8) Każde z czterech stworzeń miało po sześć skrzydeł, a wokół i wewnątrz pełne było oczu, i bez przerwy, dniami i nocami, powtarzało: [Święty, święty, święty jest Pan, Bóg Wszechmogący], który był i który jest, i który nadchodzi. (9) A ilekroć stworzenia oddały chwałę i cześć, i dziękczynienie Temu, który siedzi na tronie i żyje na wieki wieków, (10) dwudziestu czterech starszych padało przed Tym, który siedzi na tronie, i oddawało pokłon Żyjącemu na wieki wieków, i składało swoje wieńce przed tronem, ze słowami: (11) Godny jesteś, Panie i Boże nasz, przyjąć chwałę i cześć, i moc, ponieważ Ty stworzyłeś wszystko, dzięki Twej woli było i zostało stworzone."

„który był i który jest, i który nadchodzi” - mowa o wędrującym Słońcu . Tekst pojawia się w środowisku Żydów wyznających Judaizm . Wplecione zostają do niego słowa kierowane w ST ( Stary Testament) do Stwórcy , Boga ówczesnych Żydów ale i współczesnych Żydów . Mamy więc : „Żyjący na wieki wieków” , „Ty stworzyłeś wszystko, dzięki Twej woli było i zostało stworzone” , „ Święty, święty, święty jest Pan, Bóg Wszechmogący” . Oczywiście w kontekście skojarzenia ze Słońcem i obiektami na Niebie wzniosłe określenia przysługujące Stwórcy stają się szyderstwem i tak właśnie było to zamierzone przez twórców NT .

### Określenie Boga-Stwórcy w Judaizmie

Skoro już omawiamy ten szyderczy tekst , to nie od rzeczy będzie wspomnieć , jak określało się i określa Boga -Stwórcę w Judaizmie . Współcześnie w Judaizmie przypisuje się Bogu-Stwórcy , jak kiedyś , szczególne cechy i ja się pod tym także w pełni podpisuję. Oto one (źródło >> [tutaj](#)) :

1. Bóg istnieje. Dowodem na Jego istnienie jest istnienie rzeczywistości. Bóg jest jej twórcą.
2. Bóg jest jeden i jedyny. Główna modlitwa, stanowiąca wyznanie wiary - Szema - stwierdza: " *Słuchaj, Jisraelu - Haszem(3\*) jest naszym Bogiem, Haszem jest Jedyny*".
3. Bóg nie istnieje fizycznie. Przypisywanie Mu jakichkolwiek cech związanych z fizyczną przestrzenią ma charakter jedynie metaforyczny. Bóg nie ma także płci - choć tradycyjnie określa się Go w kategoriach rodzaju męskiego.
4. Bóg jest wieczny. Nie można odnosić do Niego pojęcia początku i końca. Jest poza czasem.
5. Bóg jest wszechobecny, ale oczywiście nie należy Jego obecności rozumieć w sensie fizycznym, ale duchowym. Istnieje ponad naturą.
6. Bóg jest wszytkowiedzący.
7. Bóg jest wszechmocny. Jedynie wolna wola człowieka jest, z Boskiego nadania, poza kontrolą Boga.
8. Bóg jest sędzią, który osądza ludzkie czyny, idealnie łącząc sprawiedliwość i miłość.

Oczywiście wymawiając słowo Bóg zawsze , dla bezpieczeństwa dobrze jest dodać słowo Stwórca , żeby nie prowokować nieporozumień , jak widać z treści Apokalipsy ( i w ogóle NT) bardzo licznych i ja tak robię .

Wszelkie treści z mitologii greckiej czy rzymskiej w tym opracowaniu należy traktować jako bałwochwalcze i błędne . Są one przeze mnie cytowane tylko w celu wyjaśnienia zagadki z Apokalipsy .

(1\*)

Wolarz

Istnieje wiele mitów związanych z gwiazdozbiorem. W jednym z nich zapisano, że Wolarz, syn bogini urodzaju Demeter, zwykł orać pole niedźwiedziami – stąd też był nazywany poganiaczem niedźwiedzi. Grecy wiązali go również z Ikariosem, znanym z tego, że pozyskał od Dionizosa przepis na uprawę winorośli, z której robił wino. Zamordowany przez sąsiadów został przez Zeusa umieszczony na niebie[1]. Inny mit mówi o poganiaczu wołów, który po utracie stada, tułając się po wsiach obserwował ciężką pracę rolników i, by im ulżyć, wynalazł pług, z wdzięczności za

co trafił na niebo[2]. Przedstawia wynalazcę pługa ciągniętego przez dwa woły[3]. ( źródło Wiki >> [tutaj](#) )

(2\*)

Pegaz

Wyobraża mitologicznego skrzydatego rumaka, powstałego z krwi Meduzy uśmierconej przez Perseusza, który dosiadając go przybył z pomocą księżniczce Andromedzie. Po narodzinach odleciał na górę Helikon, zamieszkaną przez muzy. Za uderzeniem kopyta Pegaza, wytrysnęło źródło natchnienia poetów Hippokrene u podnóża gór Helikon. Po śmierci Zeus umieścił go na niebie. Na mapach nieba postać Pegaza przedstawia tylko połowę tułowia z głową i skrzydłami[1]. ( dobry jako byt , w tym sensie "okazał ludzką twarz" ) ( źródło Wiki >> [tutaj](#) )

(3\*)

Haszem – słowo używane w miejsce właściwego imienia Boga-Stwórcy ( źródło >> [tutaj](#) )

Program komputerowy :

Program Stellarium <http://www.stellarium.org/pl/>

